

נחטות  
התיאטרון העירוני  
באר-שבע

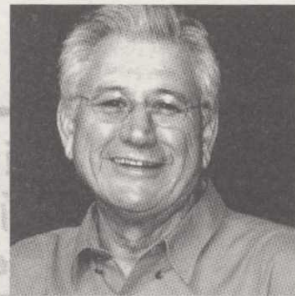
الحجر المحي  
الاسكندرية

ر انا

192

# המולוכיה של אמא

כתיבה והפקה: נסים זוהר  
בימוי: נתן דטנר  
בצוע: נסים זוהר  
תאורה: קרן גרנק



2

**נתן דגן - במאי**

נולד ברמת-גן. 25 שנה מכב על במות התיאטרון הישראלי. בשנים האחרונות החל לביים. בבתי הספר למשחק ביים את מחזות הזמר: "צ'ריטי המתוקה" ו"ברנשים וחתוכות". עיבד וביים את "תמונות מחיי נישואים" בתיאטרון הבימה. את מחזות הזמר: "אלדיו" ו"סינדרלה" ולאחרונה את "דוריאן גריי" אופרה/מיוזיקל ישראלי מקורי, בבית האופרה של פראג.

**נסיים זוהר - מחזאי / שחקן**

למד תיאטרון וקולנוע בניו יורק: NYU ו-H.B. STUDIO. בשנים הרבות בהם נסיים זוהר על הבמה, הוא שיחק תפקידים מרכזיים ברוב התיאטרוניים בארץ בקולנוע ובטלוויזיה. בשנים האחרונות הוא משחק בעיקר בתיאטרון בית לסיין: "סוף עונת החלומות", "פילומנה", "ביאנקה", "אודיוט לארוחה", "ערפל" "הזוג המזור" ועוד... בעבר העלה בהצלחה רבה, שתי הצגות יחיד: "כטוב בעיניי" אותה ערך ותרגם, ו"גבירותי ורבותי לני ברוס".

**קרן גרינק** - תכנון תאורה. בוגרת החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. תכננה תאורה ל"בילבי", "יוסף וכתונת הפסים" בתיאטרון רמת גן. "כינים", "בשר נע", "תסמונת ואן גוך", "סאלינגר", בתיאטרון תמונע וכרמן באופרה הישראלית החדשה

**עירית קראוס** - עוזרת במאי ומנהלת הצגה. תלמידה שנה ג' במגמה לבימוי באוניברסיטת תל אביב.

2/9/50

השנה היא 1995 והמשפחה מתכנסת לציון יום השנה

למותה של האם. הבן, גיבור המחזה, מבשל לכבוד האירוע

מאכל מצרי עממי בשם מולוכיה, אשר היה

חביב במיוחד על האם.

במהלך הבישול עורך הבן מסע אל ילדותו באלכסנדריה

של שנות הארבעים, שהיתה אז מרכז נופש ומסחר

בינלאומית, דרך העליה לארץ וההתאקלמות בה.

במסע זה נפרשת מערכת יחסים קשה ומורכבת בין

הבן לאם, על רקע מותם של האב והאח הצעיר.

ההצגה נעה בין הומור משעשע לדרמה מרגשת מלאה

בצבעים, תמונות, ניחוחות וצלילים של אלכסנדריה של

שנות הארבעים, וארץ ישראל של שנות החמישים.

זהו סיפורו של ילד עולה ההופך לשחקן עברי

בארץ ישראל ואמו שלא באה ולו פעם אחת

לראותו על הבמה.